



L'importance des interactions positives explique qu'un individu "mauvais" dans un groupe peut se révéler "bon" dans un autre, et qu'un groupe globalement "mauvais" peut se révéler "bon" avec un autre animateur.

De même un animateur "mauvais" avec un groupe peut se révéler "bon" avec un autre.

D'où le rôle primordial et critique du chef d'orchestre, qui constitue les groupes de solistes pour faire des ensembles instrumentaux équilibrés, puis positionne chacun de ces ensembles au sein de l'orchestre.

Si les cuivres jouent plus ou moins fort que les cordes, cela change complètement la couleur de l'orchestre et peut transformer, toutes choses étant strictement égales par ailleurs, l'harmonie en cacophonie.

Là résident toute la beauté et la difficulté du "management" à quelque niveau que ce soit, du plus dur et délicat : celui du leader, au plus simple : celui du cadre.

Pour rappel MANAGER vient du français MENAGER, et peut se traduire par :

*" Science de "ménager" les individus, et "d'aménager" les structures pour générer le plus d'interactions positives orientées vers la recherche du plus grand amour de chaque client".*

La gestion de groupes est la base de la démarche productive (voir fiche n°59) et est un préalable à la génération "spontanée" de réseau (voir fiche n° 62)

